**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ**

**ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ДИЗАЙН»**

першого (бакалаврського) рівнявищоїосвіти

спеціальність\_\_\_\_\_\_**022 «ДИЗАЙН»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(код та назва)

спеціалізація \_\_\_\_\_\_**03 ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(за наявністю)

Галузь знань\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**\_\_\_

(шифр та назва)

Кваліфікація **бакалавр дизайну за спеціалізацією «дизайн середовища»**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

вченою радою УДУНТ

\_\_.\_\_. 20\_\_ р. протокол № \_\_

**«ВВЕДЕНО В ДІЮ»**

наказом № \_\_ від \_\_.\_\_.20\_\_ р.

В.о. ректора

професор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дніпро 2024

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**

**освітньо-професійної програми**

**«ДИЗАЙН»**

(назваосвітньо-професійноїпрограми)

перший (бакалаврський)

рівеньвищоїосвіти

**Перший проректор** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Анатолій РАДКЕВИЧ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**Проректор**

**з науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Олександр ЗАЙЧУК

**Рада якості освітньої діяльності**

Голова **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Анатолій РАДКЕВИЧ

Протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**Директор ННІ ПДАБА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Владислав ДАНІШЕВСЬКИЙ

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**Навчально-науковий центр**

**забезпечення якості освіти**

Керівник **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Анатолій ГРИШЕЧКІН

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**Рада студентівУДУНТ**

Голова **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Владислава ГУНЬКО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**Реєстраційний номер** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**ПЕРЕДМОВА**

**освітньо-професійноїпрограми**

**«ДИЗАЙН»**

(назваосвітньоїпрограми)

**перший (бакалаврський)**

(рівеньвищоїосвіти)

**ІНІЦІЙОВАНА**

Кафедрою дизайну та реконструкції архітектурного середовища

«11»квітня 2024 р. протокол №\_\_\_\_\_\_

Завідувач кафедри Катерина ХАРЧЕНКО

 (підпис)

**ПІДСТАВА**

Освітньо-професійну програму «Дизайн» започатковано рішенням вченої ради Українського державного університету науки і технологій (УДУНТ) від 03.04.2024 протокол № 8 з метою продовження реалізації освітньо-професійної програми «Дизайн» Придніпровської державної академії будівництва та архітектури (ПДАБА) (затверджена рішенням вченої ради ПДАБА від 31 серпня 2021 р., протокол № 1) після приєднання до УДУНТ Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет» та Придніпровської державної академії будівництва та архітектури згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 25.07.2023 за № 904 «Про реорганізацію державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет» та Придніпровської державної академії будівництва та архітектури».

Освітньо-професійну програму складено на підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти рівня вищоїосвіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 13. 12.2018 р. № 1391).

**Проєктна група освітньої програми:**

1. Лариса ЯНКОВСЬКА, к.т.н.- керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Катерина ХАРЧЕНКО, к.т.н., доц.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Олександр ХАРЛАН, к.арх.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**До ОПП надані такі відгуки (рецензії)**

1. Наталія УДРІС, канд.. мист.,КНУКіМ

2. Наталія СКЛЯРЕНКО, доктор мист., ЛНТУ

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Профіль освітньої програми**

Спеціальність 022 «Дизайн»

назва ОПП «Дизайн»

|  |
| --- |
| **1.1 – Загальна інформація** |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | Український державний університет науки і технологійНавчально-науковий інститут «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»Факультет АрхітектурнийКафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища |
| **Ступінь вищої освіти та назва освітньої кваліфікації** | Бакалавр.Бакалавр дизайну за спеціалізацією дизайн середовища/ Bachelor`s degree, Design |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Дизайн |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС |
| **Наявністьакредитації** | Первинна у 2024-2025 н.р. |
| **Цикл / рівень** | НРК України – 6 рівеньEQF-LLL – 6 рівеньQF-EHEA – перший цикл |
| **Передумови** | Повна загальна середня освіта або наявність ОКР молодшого спеціаліста (ступеня молодшого бакалавра) |
| **Мова(и) викладання** | Українська |
| **Терміндіїосвітньоїпрограми** | До виключення з переліку освітніх програм, що реалізуються університетом. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2022/11/022b-2021.zip><http://ust.edu.ua/education/educational_programs> |
| **1.2 - Мета освітньої програми** |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі дизайну, формування системних професійних компетентностей для створення естетично досконалих об’єктів дизайну в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.  |
| **1.3 - Характеристика освітньоїпрограми** |
| **Предметна область****(галузьзнань, спеціальність, спеціалізація)** | Галузьзнань 02 Культура і мистецтвоСпеціальність 022 Дизайн, Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища.**Об’єктом вивчення** є об’єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. **Теоретичний зміст**: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну.**Методи, методики і технології** – методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. |
| **Орієнтація освітньоїпрограми** | Освітньо-професійна програма бакалавра має прикладну орієнтацію: формування базових знань і компетентностей у сфері дизайну, на отримання навичок проєктної діяльності.Програма спрямована на вивчення теорії і методології композиційного формоутворення, теорії кольорознавства, традиційні та іноваційні технології проектування об’єктів середовища; особливості реалізації дизайн-проєктів у відповідних матеріалах, а також процеси, інструментальні засоби та ресурси художньо-проектної діяльності по створенню гармонійного та ефективного візуально-комунікативного середовища |
| **Основний фокус освітньої програми** | Загальна освіта у галузі дизайну.Освітньо-професійна программа базується на наукових результатах з мистецтвознавства, ергономіки, композиції, конструювання і макетування, колористики, проектування, матеріалознавства, теорій і методів дизайну, комп’ютерної графіки.Ключові слова: дизайн, дизайн-проєктування, композиція, формоутворення. ергономіка, дизайн середовища. |
| **Особливості програми** | Програма базується на широкому діапазоні курсів, що поєднують художні, творчі, інженерно-технологічні і соціально-економічні сфери знань. Необхідність рисувальної практики (пленер), дизайн-практики. У навчальному плані виділяється титульна дисципліна – дизайн-проєктування, як найбільш інтегральна, що відрізняє навчання за програмою від більшості спеціальностей творчих галузей. |
| **1.4. Придатністьвипускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| **Придатність до працевлаштування** | Види економічної діяльності (за КВЕД-2010): спеціалізована діяльність із дизайну – К.74.10; діяльність декораторів інтер'єру – 74.87.0. За національним класифікатором України «Класифікатор професій ДК 003:2010», фахівець здатний виконувати професійну роботу: (2452.2) дизайнер (художник-конструктор); дизайнер інтер'єру, дизайнер меблів; (3471) дизайнер (художник-конструктор з дипломом бакалавра), дизайнер-виконавець інтер'єру, дизайнер-виконавець меблів, дизайнер-виконавець графічних робіт; (3112) технік-дизайнер (будівництво), технік з архітек-турного проектування; (3340) викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів. І можезаймати посади: технік-дизайнер ІІ категорії. |
| **Подальше навчання** | Можливістьнавчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти: Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| **1.5.Викладання та оцінювання** |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, що передбачає:- заохочення здобувачів вищої освіти до ролі автономних і відповідальних суб’єктів освітнього процесу;- створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, зокрема надання можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії; - побудову освітнього процесу на засадах взаємної поваги і партнерства між учасниками освітнього процессу.Побудоваосвітнього процесу на засадах взаємної поваги і партнерства між учасниками освітнього процесу.Створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, зокрема надання можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії.Основними видами навчальних занять є лекції (класичні, мультимедійні), лабораторні, практичні/семінарські заняття (робота в командах/групах – проблемні, інтерактивні, проєктні), індивідуальні заняття; консультації, самостійна робота (зокрема з використанням технологій дистанційного онлайн навчання), навчальна, техніко-економічна, переддипломна практика, підготовка та захист кваліфікаційної роботи. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною шкалою.Види контролю: поточний контроль, модульний контроль; семестровий контроль; самоконтроль, відстрочений, атестація здобувачів вищоїосвіти.Форми контролю: екзамени, диференційовані заліки, тестування, усне опитування, семінари, захист: курсових робіт, індивідуальних завдань, рефератів, лабораторних робіт, звітів з практик, кваліфікаційної роботи. |
| **1.6. Програмнікомпетентності** |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| **Загальнікомпетентності (ЗК)** | *Компетентності, визначені стандартом вищої освіти*ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.ЗК5. Здатність працювати в команді.ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*Компетентності, визначені закладом вищої освіти*ЗК10. Здатність розробляти та управляти проєктами та складення пропозицій щодо фінансування досліджень.ЗК11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної метиЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.ЗК13. Здатність працювати в міжнародному контексті.ЗК14. Здатність працювати автономноЗК15. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** | *Компетентності, визначені стандартом вищої освіти*ФК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну. ФК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну.ФК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.ФК04.Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.ФК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.ФК06. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).ФК07. Здатність використовувати сучаснепрограмне забезпечення для створення об’єктів дизайну.ФК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-обєкта. ФК09. Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).ФК11. Здатність досягати успіху в професій нійкар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.*Компетентності, визначені закладом вищоїосвіти*ФК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якістьвиконуваних проєктних робіт.ФК13. Знання спеціальних комп’ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.ФК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проєктних рішень і технологій.ФК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проєктування.ФК16. Здатність визначити цілі проєктування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об’єктів професійної діяльності.ФК17 Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення. |
| **1.7. Програмнірезультатинавчання** |
|  | *Програмнірезультати, визначені стандартом вищоїосвіти.*ПРН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.ПРН02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.ПРН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.ПРН04. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.ПРН05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.ПРН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.ПРН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати обєкти для розроблення художньо-проєктних рішень.ПРН08. Оцінювати обєкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.ПРН09. Створювати обєкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.ПРН11. Розробляти композиційне вирішення обєктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності.ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної памяті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закорданні художні практики.ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях обєктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості обєктів дизайну.ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній карєрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.*Програмнірезультати, визначені закладом вищоїосвіти*ПРН20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.ПРН21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проєкту.ПРН22. Соціальносвідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.ПРН23. Приймати обгрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.ПРН24. Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних групп різного рівня.ПРН25. Знати види об’єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності. |
| **1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| **Кадрове забезпечення** | Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечений науково-педагогічними працівниками з урахуванням відповідності їх освітньої та/або професійної кваліфікації. Відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Науково-педагогічні працівники обов’язково підвищують свою кваліфікацію відповідно до нормативних вимог та впроваджують результати стажування і наукової діяльності в освітній процес.До проведення аудиторних занять залучаються професіонали-практики, роботодавці та їх представники переважно для проведення занять із професійно-орієнтованих дисциплін. Залучення практичних працівників підприємств здійснюється на підставі угод, меморандумів про співпрацю, за письмовим та усним запрошенням.Щосеместрове централізоване опитування здобувачів вищої освіти дозволяє визначити, працівників яких служб підприємств та їхніх структур вони хотіли б бачити на заняттях. При цьому за бажанням здобувачів вищої освіти обирається тема для обговорення (в рамках освітніх компонентів), формат проведення такої зустрічі, методи проведення заняття. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Відповідає технологічним вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищоїо світи.Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів – не менше 2,4 кв. м на одну особу здобувачів вищої освіти.Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у т.ч. читального залу, пунктів харчування, актового залу, конференц-залів, музеїв, світлиця, етно-кабінет, лінгафоні кабінети, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, басейнів, місця для відпочинку, пандусів.Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком – 100% потреби. |
| **Інформаційне та навчально-методичнезабезпечення** | Відповідає технологічним вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.**Інформаційнезабезпечення**.Забезпеченість бібліотек фондом вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань не менше як чотири найменування.Наявність:* доступу до баз даних періодичних наукових виданьанглійськоюмовою;
* офіційного веб-сайту (<http://ust.edu.ua/>; https://pgasa.dp.ua/) (українською та англійською мовою);
* комп’ютерна мережа університетупідключена до ресурсівScopus та Web of Science;
* електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з освітніх компонент (<https://library.ust.edu.ua/uk>);
* віртуальний читальний зал ННІ ПДАБА (https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library)
* для управління якістю освітньої діяльності в ННІ ПДАБА створена інформаційна система АСУ-ЗВО «СИГМА».

**Навчально-методичнезабезпечення**.Наявність:* освітньоїпрограми;
* навчального плану;
* робочої програми навчальної дисципліни (сілабусу) з кожної освітньої компоненти;
* робочих програм практик;
* методичного забезпечення для кожної освітньої компоненти;
* методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.
 |
| **1.9. Академічнамобільність** |
| **Національна кредитна мобільність** | Національна кредитна мобільність в УДУНТ забезпечується співпрацею з провідними ЗВО України задля організації взаємногообміну здобувачами освіти, викладачами й адміністративним персоналом. На основі двосторонніх договорів між Університетом та іншими університетами України. Здобувачі можуть брати участь у программах національної кредитної мобільності згідно з укладеними угодами про співпрацю між УДУНТ та іншими закладами вищої освіти України з можливістю перезарахування результатів навчання. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Академічна мобільність реалізується відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12.08.2015 р. №579 (зі змінами), Постанови Кабінету Міністрів Українивід 13 квітня 2011 р. №411 «Питання навчання студентів та стажування (наукового стажування), аспірантів, ад’юнктів і докторантів, наукових і науково-педагогічних працівників у провідних вищих навчальних закладах та наукових установах за кордоном» (зі змінами). Право здобувача освітньо-професійної програми на академічну мобільність регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітньогопроцесу УДУНТ від 02.11.2022 року. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі: міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки; міжнародних програм та проєктів; договорів про співробітництво між університетом та іншими вітчизняними та іноземними закладами вищої освіти (науковими установами); власної ініціативи студента на основі індивідуальних запрошень та індивідуальних договорів. Формами академічної мобільності здобувачів вищої освіти є: навчання за программами академічної мобільності; мовне стажування.  |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах. Можлива додаткова мовна підготовка. Умови вступу на освітню програму іноземців та осіб без громадянства висвітлено у Правилах прийому. |

**2. Перелік компонент освітньоїпрограми та їхлогічнапослідовність**

**2.1 Переліккомпонент**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код освітньоїкомпоненти | Компонентиосвітньоїпрограми | Кількістькредитів | Формасеместровогоконтролю |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Обов’язковікомпоненти (ОК)** |
| **І Цикл загальноїпідготовки** |
| ОК1.1 | Фізична культура  | Позакредитна | Залік |
| ОК1.2 | Історія та культура України | 3 | Екзамен |
| ОК1.3 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | Диф.залік |
| ОК1.4 | Філософія | 3,5 | Екзамен |
| ОК1.5 | Українська мова за професійним спрямуванням | 5,5 | Екзамен |
| ОК1.6 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 5 | Екзамен |
| ОК1.7 | Прикладна математика | 3 | Екзамен |
| ОК1.8 | Нариснагеометрія | 3 | Диф.залік |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Разом за циклом загальноїпідготовки:** | **26** |
| **ІІ Цикл фахової підготовки** |
| ОК2.1 | Історія мистецтва | 5 | Екзамен |
| ОК2.2 | Історія дизайну | 5 | Екзамен |
| ОК2.3 | Формоутворення і художнє конструювання | 5 | Екзамен |
| ОК2.4 | Дизайн-проєктування | 50 | Диф.залік |
| ОК2.5 | Основи айдентики та реклами | 6,5 | Екзамен |
| ОК2.6 | Рисунок і живопис | 13 | Диф.залік |
| ОК2.7 | Комп’ютерне моделювання | 15,5 | Диф.залік |
| ОК2.8 | Композиція | 4,5 | Екзамен |
| ОК2.9 | Основи кольорознавства | 3 | Екзамен |
| ОК2.10 | Теорія і методи дизайну | 6,5 | Екзамен |
| ОК2.11 | Основи інформаційних технологій в дизайні | 3 | Екзамен |
| ОК2.12 | Натурні обстеження | 6 | Диф.залік |
| ОК2.13 | Архітектурна фізика | 3 | Екзамен |
| ОК2.14 | Обмірна практика | 3 | Диф.залік |
| ОК2.15 | Пленерна практика | 3 | Диф.залік |
| ОК2.16 | Конструкторсько-технологічна практика | 3 | Диф.залік |
| ОК2.17 | Ергономіка та інклюзивність | 3 | Диф.залік |
| ОК2.18 | Проєктна практика | 6 | Диф.залік |
| ОК2.19 | Виконання та захист кваліфікаційної роботи (у формі дипломного проєкту) | 9 | Кваліфікаційна робота. Захист |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Разом за циклом фаховоїпідготовки:** | **150** |
| **Загальнийобсягобов’язкових компонент:** | **176** |
| **Вибіркові компоненти (ВК)** |
| **І Цикл загальноїпідготовки** |
| **Загальний каталог** |
| ВК1.1 | Вибіркова 1.1  | 4 | Диф. залік |
| ВК1.2 | Вибіркова 1.2  | 4 | Диф. залік |
| ВК1.3 | Вибіркова 1.3  | 4 | Диф. залік |
| **Разом вибіркових компонент загального каталогу:** | **12** |
| **ІІ Цикл фаховоїпідготовки** |
| **Вибірковий блок фахових компонент практичного профілю** |
| ***2курс*** |
| ВК2.1 | Дисципліна 1 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.2 | Дисципліна 2 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.3 | Дисципліна 3 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.4 | Дисципліна 4 | 4 | Диф. залік |
| ***3курс*** |
| ВК2.5 | Дисципліна 5 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.6 | Дисципліна 6 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.7 | Дисципліна 7 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.8 | Дисципліна 8 | 4 | Диф. залік |
| ***4курс*** |
| ВК2.9 | Дисципліна 9 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.10 | Дисципліна 10 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.11 | Дисципліна 11 | 4 | Диф. залік |
| ВК2.12 | Дисципліна 12 | 8 | Диф. залік |
| **Разом вибірковихфахових компонент:** | **52** |
| **Загальнийобсягвибіркових компонент:** | ***64*** |
| **Загальнийобсягосвітньоїпрограми:** | **240** |

\*Навчальні дисципліни обираються здобувачем вищої освіти у порядку, визначеному Положенням про порядок вибору навчальних дисциплін.

Здобувач вищої освіти має право обирати для вивчення навчальні дисципліни інших освітніх програм ступеня магістра, за якими здійснюється підготовка в академії, замість запропонованих цією освітньою програмою варіативних навчальних дисциплін циклу професійної підготовки у порядку, визначеному Положенням про порядок вибору навчальних дисциплін. За рішенням групи забезпечення якості освітньої програми до переліку вибіркових дисциплін фахової підготовки можуть бути внесені зміни, які не потребують перезатвердження освітньої програми Вченою радою УДУНТ.

**8.2. Структурно-логічна схема вивчення компонентів освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **І рік навчання** |  |  | **ІІ рік навчання** |  |  | **ІІІ рік навчання** |  |  | **ІV рік навчання** |  |
| Історія та культ.України |  |  |  | Філософія | Психологія  |  |  |  | Ек.теорія / правозн |  |  | Соціол/ політ / естетика |  |  |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням |  |  | Українська мова за професійним спрямуванням |  |  |  |  | Безпека житт. та осн. екології | Маркетинг креат.індустр. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Історія і теор. мистецтва (історія) | Історія і теор. мистецтва (сучасність) |  |  | Історія і теор. дизайну (історія) | Історія і теор. дизайну (сучасність) | Пр. Ергономіка та інклюзивність (2) | Пр. конструкторсько-технологічна (2т) | Історія і теорія архітектури (історія – сучасність) |  |  |  | Кваліфікацйна робота бакалавра (дипломний проєкт) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Академічний рисунок Академічний живопис | Практика обмірна (2тиж) | Практика пленерна (2т) | Рисунок за фахом  Живопис за фахом | Рисунок за фахом  Декоративна пластика | Проєктна практика (6тиж) |  | Рисунок за фахом  Міський інтер'єр |
|  | Скульптура  | Скульптура  |  |  |  |  | Архітектурна фізика |
| к.р. | к.р. | к.р. | к.р. | к.р. | к.р. |  | к.р. | к.р. |
| Композиця (у т.ч. шрифти) | Формоутворення і Художнє конструювання | Основи брендингу та реклами |  | Теорія і методи дизайну  |
|  | Основи колористики |  |  | Основи ергономіки |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дизайн-проєктуванняК.П. 1 КП 2 |  |  | Дизайн-проєктуванняК.П. 3 КП 4 |  |  | Дизайн-проєктуванняК.П. 5 КП 6 |  |  | Дизайн-проєктуванняК.П. 7 КП 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладна математика | Осн. Інформ. Технологій в диз |  |  | Комп'ютерне моделювання |  |  | Комп'ютерне моделювання Скетчинг, макетув.Фотографіка |  |  | Комп'ютерне моделюванняредагув. графічних зображень |
| Нарисна геометрія |  |  |  | Натурні обстеження (предметні) |  |  | Матеріали,технології, екологія | Ландшафтний диз., дендрол |  |  | Натурні обстеження (середовище) | Реконстр та ревіталіз. міського сер |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищоїо світи** | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту валіфікаційної роботи. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. |
| **Документи, які отримує випускник** | Здобувач вищої освіти отримує документ встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації бакалавр дизайну. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ОК1.1 | ОК1.2 | ОК1.3 | ОК1.4 | ОК1.5 | ОК1.6 | ОК1.7 | ОК1.8 | ОК1.9 | ОК2.1 | ОК2.2 | ОК2.3 | ОК2.4 | ОК2.5 | ОК2.6 | ОК2.7 | ОК2.8 | ОК2.9 | ОК2.10 | ОК2.11 | ОК2.12 | ОК2.13 | ОК2.14 | ОК2.15 | ОК2.16 | ОК2.17 | ОК2.18 | ОК2.19 |
| ЗК1 |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |
| ЗК2 | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК3 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК4 | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ЗК5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК6 |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ЗК7 |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК8 |  |  | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ЗК9 | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ЗК11 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК12 |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК13 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК14 | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗК15 |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК1 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ФК2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК3 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК4 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ФК5 |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ФК6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК7 |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК8 |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ФК9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК10 |  |  | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ФК11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК13 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ФК17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**5. Матрицязабезпеченняпрограмнихрезультатівнавчаннявідповідними компонентами освітньоїпрограми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ОК1.1 | ОК1.2 | ОК1.3 | ОК1.4 | ОК1.5 | ОК1.6 | ОК1.7 | ОК1.8 | ОК1.9 | ОК2.1 | ОК2.2 | ОК2.3 | ОК2.4 | ОК2.5 | ОК2.6 | ОК2.7 | ОК2.8 | ОК2.9 | ОК2.10 | ОК2.11 | ОК2.12 | ОК2.13 | ОК2.14 | ОК2.15 | ОК2.16 | ОК2.17 | ОК2.18 | ОК2.19 |
| ПРН1 |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН2 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН4 |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН5 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН6 | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН7 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН8 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН9 |  |  | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН10 |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН12 |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН14 |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |
| ПРН15 |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |
| ПРН16 | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН17 | **+** |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН18 |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |
| ПРН20 |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН21 |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН22 |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ПРН23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН24 |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| ПРН25 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |