|  |
| --- |
| **УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ**  |
|  | **СИЛАБУС** «Теорії і концепції сучасного літературознавства» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Статус дисципліни** | вибіркова  |
| **Код та назва спеціальності та** **спеціалізації (за наявності)** | 035 Філологія035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська |
| **Назва освітньої програми** | Германські мови та літератури (переклад включно) |
| **Освітній ступінь** | перший (бакалаврський) |
| **Обсяг дисципліни** (кредитів ЄКТС) | 4 |
| **Терміни вивчення дисципліни** | 5 семестр |
| **Назва кафедри, яка викладає дисципліну, абревіатурне позначення** | Філологія та переклад (ФП) |
| **Мова викладання** | українська |

**Лектор (викладач(і))**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Безруков Андрій Вікторовичканд. філол. наук, доцентдоцент. каф. філології та перекладуa.v.bezrukov@ust.edu.uahttps://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/265УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402Боговик Оксана Аурелівнаканд. філол. наук, доцентдоцент. каф. філології та перекладуo.a.bohovyk@ust.edu.uahttps://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/602УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Передумови вивчення дисципліни** | Історія зарубіжної літературиСучасна українська мова і література / Постмодерна інтерпретація буття у лінгвістичному та літературному ракурсах / Проблеми розвитку української ділової мови та сучасної художньої літератури / Ораторське мистецтво |
| **Мета навчальної дисципліни** | Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з теоріями і концепціями сучасного літературознавства, тенденціями і перспективами його розвитку. |
| **Очікувані результати навчання** | ОРН 1 Знати основні етапи розвитку, становлення і функціювання літературознавчої наукиОРН 2 Називати сучасні літературознавчі теорії та концепціїОРН 3 Визначати хронологічні межі епохи у контексті світової літературиОРН 4 Визначати тенденції розвитку сучасного літературознавстваОРН 5 Простежувати перспективні напрями літературознавства як наукиОРН 6 Тлумачити художній текст з урахуванням сучасних підходів до його аналізуОРН 7 Аналізувати специфіку творчості митця в контексті сучасних теорій літературознавстваОРН 8 Аналізувати літературне явище на основі літературознавчих концепцій XX і XXI ст. |
| **Зміст дисципліни** | ЛекціїСучасний стан літературознавчої наукиІсторія зародження і становлення літературознавстваТерміносистеми сучасного літературознавстваТеорії і концепції сучасного літературознавстваШколи, напрям і течії у літературознавствіЗначення філософсько-естетичної теорії ГегеляЛітературознавчі концепції Івана Франка в контексті методологічних пошуків українського і зарубіжного літературознавстваКонцепція неореалізму на сучасному етапі розвитку літературознавчої думкиОсновні теоретико-літературні концепції XX–XXI ст.Найновіші підходи до аналізу художнього творуПроблеми рецепції. Автор/«відсутність» автораТранстекстуальні зв’язки у літературіФорми міжтекстуальних відношеньОсмислення категорії метатексту в дослідженнях компаративної проблематикиМетодологічний апарат сучасного літературознавства |
| **Контрольні** **заходи та критерії** **оцінювання** | Семестрова оцінка студента у четвертому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (ПК1 та ПК2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: ПК1 – 50 балів, ПК2 – 50 балів (четвертий семестр). Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 60 балів.Семестрова оцінка студента у п’ятому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (КЗ1 та КЗ2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: КЗ1 – 40 балів, КЗ2 – 60 балів. Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 50 балів. |
| **Політика викладання** | За порушення принципів академічної доброчесності під час будь-якого методу оцінювання (списування – виконання тестів з залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання; обман – видають індивідуальні завдання, які виконані третіми особами, як власні) студенти несуть відповідальність. У випадку списування студент направляється на повторне складання тесту поточного контролю або не зараховуються бали за виконання тесту модульного контролю. У випадку обману студенту надається нове індивідуальне завдання з можливістю повторної перевірки викладачем.У випадку незгоди з результатами поточного, семестрового контролю здобувач освіти звертається до екзаменатора за роз’ясненням/або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з прийнятим рішенням екзаменатора здобувач освіти звертається у письмовій формі до декану факультету/директора ННЦ з умотивованою заявою щодо неврахування екзаменатором важливих обставин під час оцінювання. Декан факультету/директор ННЦ ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненнями (усними чи письмовими) екзаменатора. |
| **Засоби навчання** | За умови аудиторних занять навчальний процес потребує використання мультимедійного проектора (ЗН1).За умови дистанційного навчання необхідна програма для організації відеоконференцій Zoom (ЗН1), комп’ютер/планшет/телефон (ЗН2). |
| **Навчально-методичне забезпечення** | *Основна література*1. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Просвіта, 2009. 388 с.
2. Моклиця М. Основи літературознавства : посібник для студентів філол. факультетів. Тернопіль, 2002.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ, 2001.
5. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе ; пер.з франц. Є. Марічева. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія»,2006. 162 с.
6. Ференц Н. С. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 432 с.

*Додаткова*1. Літературознавство. Словник основних понять ; пер. з нім. А. Цяпи. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.
2. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : Академія, 2007. 624 с.
3. Шляхова Н. М. Еволюція форм художнього узагальнення : навч. посіб. 2-е вид., доповн. Одеса : Астропринт, 2011.152 с.
 |