|  |  |
| --- | --- |
| УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ | |
|  | **СИЛАБУС**  «Теорія літератури» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Статус дисципліни** | вибіркова |
| **Код та назва спеціальності та**  **спеціалізації (за наявності)** | 035 Філологія  035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська |
| **Назва освітньої програми** | Германські мови та літератури (переклад включно) |
| **Освітній ступінь** | перший (бакалаврський) |
| **Обсяг дисципліни**  (кредитів ЄКТС) | 4 |
| **Терміни вивчення дисципліни** | 5 семестр |
| **Назва кафедри, яка викладає дисципліну, абревіатурне позначення** | Філологія та переклад (ФП) |
| **Мова викладання** | українська |

**Лектор (викладач(і))**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Безруков Андрій Вікторович  канд. філол. наук, доцент  доцент. каф. філології та перекладу  a.v.bezrukov@ust.edu.ua  https://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/265  УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402  Боговик Оксана Аурелівна  канд. філол. наук, доцент  доцент. каф. філології та перекладу  o.a.bohovyk@ust.edu.ua  https://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/602  УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Передумови вивчення дисципліни** | Історія зарубіжної літератури Сучасна українська мова і література / Постмодерна інтерпретація буття у лінгвістичному та літературному ракурсах / Проблеми розвитку української ділової мови та сучасної художньої літератури / Ораторське мистецтво |
| **Мета навчальної дисципліни** | Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з новими знаннями про основні положення теорії літератури, досягнень науки про літературу, принципами аналізу художнього твору, місцем і значенням творчості письменника у контексті історико-літературного розвитку, відповідними літературознавчими поняттями у їх системному взаємозв’язку. |
| **Очікувані результати навчання** | ОРН 1 Знати основні положення теорії літератури  ОРН 2 Визначати зміст і форму, стильові і жанрові особливості художнього твору на основі осмислення надбань національної та світової літературної спадщин у відповідності з авторськими інтенціями  ОРН 3 Визначати відповідні засоби художньої виразності під час роботи над літературним твором  ОРН 4 Знати основні літературознавчі категорії та поняття, провідні шляхи розвитку сучасної теорії літератури, особливості розвитку теоретико-естетичних знань від античної епохи до сьогодення  ОРН 5 Називати основні літературознавчі школи XIX– XXІ століть  ОРН 6 Вирізняти основні етапи розвитку літературознавства, літературознавчі школи від ідей античної поетики до літературознавчих концепцій ХХ – початку ХХІ ст., артикулюючи внесок українських учених у розвиток світової літературознавчої думки  ОРН 7 Аналізувати літературні твори, їх структуру і форму  ОРН 8 Інтерпретувати літературний твір, враховуючи його зміст і форму  ОРН 9 Аналізувати роди і жанри літератури, зв’язки жанру і стилю, класифікації та дифузію жанрів  ОРН 10 Контекстуалізувати літературний процес, світоглядні засади еволюції стилів, літературні школи, течії, напрями, великі стилі епохи (ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм), стиль літературного твору, носії та елементи стилю, стильоутворювальні фактори тощо |
| **Зміст дисципліни** | Лекції Теорія літератури як наукова дисципліна. Історія літератури. Літературна критика.  Історія літературознавчої думки.  Література як вид художньої творчості. Визначення поняття «література». Література як вид мистецтва. Основні етапи історичного становлення літератури та види літературно-художньої творчості.  Літературно-художній образ. Визначення художнього образу. Художній образ як форма відображення дійсності. Образ як форма буття художнього твору. Структура літературно-художнього образу. Види літературно-художнього образу. Автологічний тип художнього образу.  Гротеск. Металогічний тип художнього образу. Символ. Алегорія. Підтекст.  Художній твір як основна форма буття літератури. Структура і елементи літературно-художнього твору.  Внутрішня і зовнішня форма художнього твору.  Композиція художнього твору.  Роди і жанри літератури.  Художній метод.  Літературний стиль.  Літературний процес.  Види художньої взаємодії. |
| **Контрольні** **заходи та критерії** **оцінювання** | Семестрова оцінка студента у четвертому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (ПК1 та ПК2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: ПК1 – 50 балів, ПК2 – 50 балів (четвертий семестр). Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 60 балів.  Семестрова оцінка студента у п’ятому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (КЗ1 та КЗ2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: КЗ1 – 40 балів, КЗ2 – 60 балів. Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 50 балів. |
| **Політика викладання** | За порушення принципів академічної доброчесності під час будь-якого методу оцінювання (списування – виконання тестів з залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання; обман – видають індивідуальні завдання, які виконані третіми особами, як власні) студенти несуть відповідальність. У випадку списування студент направляється на повторне складання тесту поточного контролю або не зараховуються бали за виконання тесту модульного контролю. У випадку обману студенту надається нове індивідуальне завдання з можливістю повторної перевірки викладачем.  У випадку незгоди з результатами поточного, семестрового контролю здобувач освіти звертається до екзаменатора за роз’ясненням/або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з прийнятим рішенням екзаменатора здобувач освіти звертається у письмовій формі до декану факультету/директора ННЦ з умотивованою заявою щодо неврахування екзаменатором важливих обставин під час оцінювання. Декан факультету/директор ННЦ ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненнями (усними чи письмовими) екзаменатора. |
| **Засоби навчання** | За умови аудиторних занять навчальний процес потребує використання мультимедійного проектора (ЗН1).  За умови дистанційного навчання необхідна програма для організації відеоконференцій Zoom (ЗН1), комп’ютер/планшет/телефон (ЗН2). |
| **Навчально-методичне забезпечення** | *Основна*   1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ : Либідь, 2005. 460 с. 2. Безпечний І. Теорія літератури. Київ, 2009. 3. Білоус П.В. Теорія літератури. Київ, 2013. 4. Галич О. А. Теорія літератури. Київ, 2008. 5. Павличко С. Теорія літератури. Київ, 2009. 6. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики. Київ, 2014.   *Додаткова*   1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів, 2002. Арістотель. Поетика. Київ, 1967. 2. Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство і культурологія / пер. з англ. Київ, 2008. 3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика. Київ, 2010. 4. Наливайко Д. С. Теорія літератури й компаративістика. Київ, 2006. 5. Kuller J. Teoria literatury. Warszawa, 1998. 6. Mitosek L. Teorie badań literackich. Warszawa, 1998. |