|  |  |
| --- | --- |
| **УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ** | |
|  | **СИЛАБУС**  «Теорії і концепції сучасного літературознавства» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Статус дисципліни** | вибіркова |
| **Код та назва спеціальності та**  **спеціалізації (за наявності)** | 035 Філологія  035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська |
| **Назва освітньої програми** | Германські мови та літератури (переклад включно) |
| **Освітній ступінь** | перший (бакалаврський) |
| **Обсяг дисципліни**  (кредитів ЄКТС) | 4 |
| **Терміни вивчення дисципліни** | 5 семестр |
| **Назва кафедри, яка викладає дисципліну, абревіатурне позначення** | Філологія та переклад (ФП) |
| **Мова викладання** | українська |

**Лектор (викладач(і))**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Безруков Андрій Вікторович  канд. філол. наук, доцент  доцент. каф. філології та перекладу  a.v.bezrukov@ust.edu.ua  https://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/265  УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402  Боговик Оксана Аурелівна  канд. філол. наук, доцент  доцент. каф. філології та перекладу  o.a.bohovyk@ust.edu.ua  https://ust.edu.ua/faculty/emt/kafedra/ftp/sostav/personal\_page/602  УДУНТ, вул. Лазаряна, 2, ауд. 5402 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Передумови вивчення дисципліни** | Історія зарубіжної літератури Сучасна українська мова і література / Постмодерна інтерпретація буття у лінгвістичному та літературному ракурсах / Проблеми розвитку української ділової мови та сучасної художньої літератури / Ораторське мистецтво |
| **Мета навчальної дисципліни** | Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з теоріями і концепціями сучасного літературознавства, тенденціями і перспективами його розвитку. |
| **Очікувані результати навчання** | ОРН 1 Знати основні етапи розвитку, становлення і функціювання літературознавчої науки  ОРН 2 Називати сучасні літературознавчі теорії та концепції  ОРН 3 Визначати хронологічні межі епохи у контексті світової літератури  ОРН 4 Визначати тенденції розвитку сучасного літературознавства  ОРН 5 Простежувати перспективні напрями літературознавства як науки  ОРН 6 Тлумачити художній текст з урахуванням сучасних підходів до його аналізу  ОРН 7 Аналізувати специфіку творчості митця в контексті сучасних теорій літературознавства  ОРН 8 Аналізувати літературне явище на основі літературознавчих концепцій XX і XXI ст. |
| **Зміст дисципліни** | Лекції Сучасний стан літературознавчої науки  Історія зародження і становлення літературознавства  Терміносистеми сучасного літературознавства  Теорії і концепції сучасного літературознавства  Школи, напрям і течії у літературознавстві  Значення філософсько-естетичної теорії Гегеля  Літературознавчі концепції Івана Франка в контексті методологічних пошуків українського і зарубіжного літературознавства  Концепція неореалізму на сучасному етапі розвитку літературознавчої думки  Основні теоретико-літературні концепції XX–XXI ст.  Найновіші підходи до аналізу художнього твору  Проблеми рецепції. Автор/«відсутність» автора  Транстекстуальні зв’язки у літературі  Форми міжтекстуальних відношень  Осмислення категорії метатексту в дослідженнях компаративної проблематики  Методологічний апарат сучасного літературознавства |
| **Контрольні** **заходи та критерії** **оцінювання** | Семестрова оцінка студента у четвертому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (ПК1 та ПК2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: ПК1 – 50 балів, ПК2 – 50 балів (четвертий семестр). Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 60 балів.  Семестрова оцінка студента у п’ятому семестрі формується за 100-бальною шкалою як сума оцінок поточних контролів (КЗ1 та КЗ2). Максимальні оцінки поточних та модульних контролів становлять: КЗ1 – 40 балів, КЗ2 – 60 балів. Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка має бути не менше ніж 50 балів. |
| **Політика викладання** | За порушення принципів академічної доброчесності під час будь-якого методу оцінювання (списування – виконання тестів з залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання; обман – видають індивідуальні завдання, які виконані третіми особами, як власні) студенти несуть відповідальність. У випадку списування студент направляється на повторне складання тесту поточного контролю або не зараховуються бали за виконання тесту модульного контролю. У випадку обману студенту надається нове індивідуальне завдання з можливістю повторної перевірки викладачем.  У випадку незгоди з результатами поточного, семестрового контролю здобувач освіти звертається до екзаменатора за роз’ясненням/або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з прийнятим рішенням екзаменатора здобувач освіти звертається у письмовій формі до декану факультету/директора ННЦ з умотивованою заявою щодо неврахування екзаменатором важливих обставин під час оцінювання. Декан факультету/директор ННЦ ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненнями (усними чи письмовими) екзаменатора. |
| **Засоби навчання** | За умови аудиторних занять навчальний процес потребує використання мультимедійного проектора (ЗН1).  За умови дистанційного навчання необхідна програма для організації відеоконференцій Zoom (ЗН1), комп’ютер/планшет/телефон (ЗН2). |
| **Навчально-методичне забезпечення** | *Основна література*   1. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Просвіта, 2009. 388 с. 2. Моклиця М. Основи літературознавства : посібник для студентів філол. факультетів. Тернопіль, 2002. 3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2013. 328 с. 4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ, 2001. 5. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе ; пер.з франц. Є. Марічева. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія»,2006. 162 с. 6. Ференц Н. С. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 432 с.   *Додаткова*   1. Літературознавство. Словник основних понять ; пер. з нім. А. Цяпи. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с. 2. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : Академія, 2007. 624 с. 3. Шляхова Н. М. Еволюція форм художнього узагальнення : навч. посіб. 2-е вид., доповн. Одеса : Астропринт, 2011.152 с. |